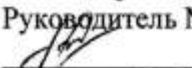





муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 177 с кадетскими классами» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
МБОУ Школы № 177
г.о. Самара
Руководитель МО

Протокол № 1
от «29» августа 2018 г.

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ Школы № 177
г.о. Самара
 Л.С. Нефёдова
«31» августа 2018 г.

СВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Школы
№ 177 г.о. Самара
А.К. Хамзина
Приказ № 987-од
от «31» августа 2018 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(указать предмет)

уровень обучения, класс ***среднее общее образование,***

10 класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

на 2018 – 2019 учебный год

Составитель:

Шнейдмиллер Ольга Юрьевна,

учитель русского языка и литературы.

г. Самара

Пояснительная записка к рабочей программе **«Литература» 10 заочный класс**

Нормативная база:

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 №273-ФЗ).
2. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 09.03.2004;
3. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Школа № 177 с кадетскими классами» городского округа Самара.

Учебно-методический комплекс

1. Программа для ОУ. Коровина В.Я. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). М.: Просвещение, 2011.
2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч.1, ч.2 / Лебедев Ю.В. М.: Просвещение, 2016.

Место курса в базисном учебном плане

Программа составлена на основе Государственного стандарта общего образования, программы Минобрнауки РФ для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» (базовый уровень) В.Я. Коровиной, Москва, изд. «Просвещение», 2011 год и рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы в 10 классе – 102 часа. В 10 заочном классе вечерней школы выделяется 102 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Знать/уметь:

(Русская литература первой половины XIX века. Русская литература 60-х годов XIX века. Русская литература второй половины XIX века. Зарубежная литература XIX века.)

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
 - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
 - интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
 - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
 - выбирать произведения для самостоятельного чтения;
 - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
 - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
 - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
 - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
 - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
 - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
-
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
 - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
 - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

-сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

-поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

-сравнение, сопоставление, классификация;

-самостоятельное выполнение различных творческих работ;

-способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

-осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

-владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

-составление плана, тезисов, конспекта;

-подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

-самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Содержание тем учебного курса:

Введение.

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений.

Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Языковая реформа Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».

Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя.

Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Ведущие журналы («Современник», «Отечественные записки»). Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский.

Творчество А.С.Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество.

Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Романтическая

лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина.

Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Творчество М.Ю.Лермонтова.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.

Стихотворения и поэмы: «Я не унижусь пред тобою...», «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Завещание».

Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Творчество Н.В.Гоголя.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван

Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба») Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект», «Портрет». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий).

Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слезы людские...», «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета-помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Кот поет, глаза прищуря...», «Облаком волнистым...», «Сосны», «Еще одно забывчивое слово...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии.

Взгляд на русскую историю в произведениях писателя-1я. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...».

Творчество И.А.Гончарова.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения и романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина). И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»).

Теория литературы. Обобщение в литературе, типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Творчество Н.А.Островского.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Ранние произведения («Свои люди — сочтемся»). Драматургия славянофильского периода. Разрыв с журналом «Москвитянин».

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Творчество И.С.Тургенева.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева, Романы Тургенева— художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность.

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети" И. С. Тургенева» Н. Страхова).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Герой-идеолог. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Творчество Н.А.Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Современная ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...», «Праздник жизни

— молодости годы...», «Забытая деревня», «Под жестокой рукой человека...», «Сеятелям».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Стиль как выражение художественной мысли писателя.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Творчество Л.Н.Толстого.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах», возникновение «наполеоновской темы» в «Севастопольских рассказах».

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их

противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве П. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Творчество Ф.М.Достоевского.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.

Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

Творчество Н.С.Лескова.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество (обзор).

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «**Очарованный странник**» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

Творчество А.П.Чехова.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Ионыч».

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления).

Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор).

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и поэзии Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы.

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». Г.Ибсен. «Кукольный дом». А.Рембо. «Пьяный корабль».

1. Русская литература 1 половины XIX века (31 час): творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.
2. Русская литература 2 половины XIX века (70 часов): творчество И.А. Гончарова, А.Н. Островского, И.С.Тургенева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова - Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова.
3. Литература народов России (1 час): творчество К. Хетагурова.
4. Зарубежная литература (3 часа): творчество Ги де Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо.

Контроль

Заочное обучение предусматривает сдачу зачётов по следующим темам курса:

Зачёт № 1. Русская литература первой половины XIX века. Творчество А.С.Пушкина.

Зачёт №2. Русская литература первой половины XIX века. Творчество М.Ю.Лермонтова,

Зачёт №3. Русская литература первой половины XIX века. Творчество Н.В.Гоголя.

Зачёт № 4. Русская литература 60-х годов XIX века. Творчество И.А.Гончарова.

Зачёт № 5. Русская литература 60-х годов XIX века. Творчество А.Н.Островского.

Зачёт №6. Русская литература 60-х годов XIX века. Творчество И.С.Тургенева.

Зачёт № 7. Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И.Тютчева.

Зачёт №8. Поэзия второй половины XIX века. Творчество А.А.Фета.

Зачёт №9. Поэзия второй половины XIX века. Творчество А.К.Толстого, Н.А.Некрасова.

Зачёт №10. Русская литература второй половины XIX века. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого.

Зачёт № 11. Русская литература второй половины XIX века. Творчество Ф.М.Достоевского, Н.С.Лескова.

Зачёт №12. Русская литература второй половины XIX века. Творчество А.П.Чехова.

Зачёт № 13. Зарубежная литература XIX века.

Литература 10 заочный класс

	часов	Контрольные работы	Из них уроков внеклассного чтения	Уроков развития речи	сочинений	Зачётов (из зачётных часов)
По программе за 1 полугодие	49	1	3	6	5	5
По программе за 2 полугодие	53	1	6	3	2	8
итого	102	2	9	9	7	13

Текущий контроль: создание кластеров по итогам изучения темы, оформление тезисного плана лекции учителя или статьи учебника, письменное высказывание на заданную тему в виде сочинения-рассуждения, анализ эпизода художественного произведения, анализ стихотворения, сравнительная характеристика героев, создание синквейна на стадии рефлексии.

Тематическое планирование по литературе 10 класс:

№ п/п	Тема (раздел) урока	Кол-во часов
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
3	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и Михайловской ссылки (с повторением ранее изученного).	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина (с повторением ранее изученного).	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1
7-8	Философская лирика А.С.Пушкина. Тема жизни и смерти.	2
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».	1

10-11	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	2
12-13	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2
14	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	1
16-17	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова.	2
18-19	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного).	2
20-21	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова.	2
22-23	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	2
24-25	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	2
26	«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного).	1
27	Н.В. Гоголь «Невский проспект».	1
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
29	Н.В. Гоголь. «Портрет».	1
30-31	Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2
32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1

34	Обломов – «коренной народный наш тип».	1
35	«Обломов» как роман о любви.	1
36	Роман «Обломов» в русской критике.	1
37	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1
38-39	Драма «Гроза».	2
40	Город Калинов и его обитатели.	1
41	Протест Катерины против «темного царства».	1
42	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. Роман «Отцы и дети».	1
45	Базаров - герой своего времени.	1
46	Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	1
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
48	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
49	Споры в критике вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению «Отцы и дети».	1
50	Зачетная работа за первое полугодие.	1
51-52	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Мастерство.	2
53	Человек и история в лирике Тютчева.	1
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.	1
55	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1

56	Любовная лирика А.А.Фета.	1
57	А.К.Толстой. Жизнь и творчество.	1
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	1
59	Образ разночинца-народолюбца в творчестве Н.А. Некрасова.	1
60	Н.А.Некрасов о поэтическом труде.	1
61	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова.	1
62	«Кому на Руси жить хорошо».	1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
66	Личность и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
67	М.Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1
68	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба.	1
69	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1
70	Роман – эпопея «Война и мир».	1
71.	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
72.	Женские образы в романе «Война и мир».	1
73.	Семья Ростовых и семья Болконских.	1

74-75	Тема народа в романе «Война и мир».	2
76-77.	Кутузов и Наполеон.	2
78-79	Бородинское сражение в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».	2
80	Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. Подготовка к домашнему сочинению.	1
81	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба.	1
82	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	1
83	Роман «Преступление и наказание».	1
84	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание».	1
85	Духовные искания интеллектуального героя в романе «Преступление и наказание».	1
86	Роман «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова.	1
87	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1
88	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1
89	Рассказ «Тупейный художник».	1
90	Личность и судьба А.П.Чехова. Особенности рассказов 80-90- х годов.	1
91.	Проблематика и поэтика рассказов А.П. Чехова 90-х годов.	1
92	Рассказ «Ионыч».	1
93	Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1
94	Пьеса «Вишневый сад».	1
95-96	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.	2

97-98	Заключительный урок по курсу русской литературы XIX века	2
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество.	1
100-101-102	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе.	3